

TABEA WIPPERMANN

BIBEL
Lettering
FÜR ADVENT
UND WEIHNACHTEN

SCM

SCM

Stiftung Christliche Medien

SCM ist ein Imprint der SCM Verlagsgruppe, die zur Stiftung Christliche Medien gehört, einer gemeinnützigen Stiftung, die sich für die Förderung und Verbreitung christlicher Bücher, Zeitschriften, Filme und Musik einsetzt.

© 2022 SCM Verlag in der SCM Verlagsgruppe GmbH
Max-Eyth-Straße 41 · 71088 Holzgerlingen
Internet: www.scm-verlag.de; E-Mail: info@scm-verlag.de

Die Bibelverse wurden folgender Ausgabe entnommen:
Neues Leben. Die Bibel, © der deutschen Ausgabe 2002 und 2006
SCM R.Brockhaus in der SCM Verlagsgruppe GmbH Witten/Holzgerlingen.
Außerdem wurde verwendet: Lutherbibel, revidiert 2017, © 2016 Deutsche
Bibelgesellschaft, Stuttgart (S. 57, S. 76ff., S. 108).

Gesamtgestaltung: Franka Röhm, Kirchheim unter Teck
Bildnachweis: Coverbild: shutterstock.com/ Ekaterina Rybina; Tabea Wippermann, rawpixel.com; unsplash.com/ Kelly Sikkema, Natalia Arkusha, Mediamodifier, Lilartsy, Markus Spiske, Michele Eckert, Brando makes branding, Toa Heftiba, Debby Hudson, Monika Grabkowska, Katie Azi, Marta Filipczyk, Kari Shea, Sarah Shull, Angele Kamp, Sarah Evans
Mockups erstellt von Tabea Wippermann & Franka Röhm
Illustration: shutterstock.com/ Saibarakova Ilona
Druck und Verarbeitung: dimograf
Gedruckt in Polen
ISBN 978-3-7893-9894-0
Bestell-Nr. 629.894

INHALTSÜBERSICHT



GRUNDLAGEN

Material	9
Weihnachtliche Schriften	10
Weihnachtswörter	25
Illustrationen	31
»Frohe Weihnachten«	34

EINFACHE PROJEKTE

Weihnachtskarte »Gesegnete Weihnachtszeit«	40
Weihnachtskarte »Joy«	44
Weihnachtliche Geschenkanhänger	48
Plätzchen mit Weihnachtsworten	52
Geschenkbund mit der Weihnachtsgeschichte	56
Tasse »O du fröhliche«	58
Fensterbild »Joy to the world«	62
Christbaumkugel	66

AUFWENDIGERE PROJEKTE

Vom Bibelvers zum Bibel-Lettering	70
Kerze oder Windlicht	80
Tragetasche	84
Weihnachtsteller	88
Geschenkpapier	92
Lettering mit Aquarell-Hintergrund	96
Lettering auf Naturpapier	100
Noch mehr Lettering-Inspiration	104



EINLEITUNG



Die Advents- und Weihnachtszeit ist eine besondere Zeit im Jahr. Sie steckt voller Vorfreude und besonderer Augenblicke – und gleichzeitig ist sie oft mit besonders vielen Terminen gefüllt und wird schnell hektisch und stressig. Es tut gut, sich in diesen Wochen bewusst kleine Auszeiten zu schaffen, die das Tempo herausnehmen und dem echten Advent Raum geben.

Bibel-Lettering schafft diesen Raum: Es verknüpft die Weihnachtsvorfreude mit Zeit für Gott und sein Wort und ermöglicht es, sich das Weihnachtsgeschehen auf kreative Weise neu zu erschließen.

Das Buch ist deine Einladung für solche kreativen Auszeiten. Ganz egal, ob du gerade deine ersten Gehversuche mit dem Lettering machst oder schon einiges ausprobiert hast: Du entdeckst auf den folgenden Seiten eine Vielzahl von Projekten, deren Schwierigkeitsgrad sich von »ganz einfach« bis zu »etwas komplexer« langsam steigert. So findest du einerseits genau den richtigen Startpunkt für dich und andererseits kannst du dich selbst immer wieder herausfordern.

Lass dich von den Projekten inspirieren, genieße deine Zeit mit Gott und seinem Wort – und aus dem einen oder anderen Letteringprojekt wird am Ende ja vielleicht sogar ein Geschenk.

Ich wünsche dir eine besinnliche und kreative Advents- und Weihnachtszeit!

Tabea



GRUNDLAGEN

Handlettering, oft auch als Lettering bezeichnet, beschreibt die Kunst des Buchstabenzeichnens und -malens. Anders als bei der Kalligrafie, der Kunst des Schönschreibens, geht es beim Handlettering viel mehr um das Gestalten der einzelnen Letter und um das Kombinieren verschiedener Schriftarten.

Durch die Auswahl der Schriften, die Anordnung der Buchstaben und Wörter und auch durch ergänzende Ornamente oder kleine Illustrationen wird aus Text im wahrsten Sinne des Wortes ein Schriftbild, das eine eigene Stimmung erzeugt und die Aussage unterstreicht.

Ganz klassisch entsteht Handlettering auf Papier. Aber dort ist noch lange nicht Schluss. Mit kreativ gestalteten Wörtern, Bibelversen und Zitaten werden unscheinbare Gegenstände zu echten Designerstücken – und hübschen Geschenken.

Wenn du gerade erst mit dem Handlettering beginnst, findest du auf den folgenden Seiten Vorlagen, Tipps und einfache Projekte, mit denen du starten kannst. Wenn du schon etwas Erfahrung hast, folgen weiter hinten im Buch etwas aufwendigere Projekte. Für die meisten gibt es eine Letteringvorlage – aber habe ruhig den Mut, eine eigene Version in deinem Stil zu gestalten.

MATERIAL

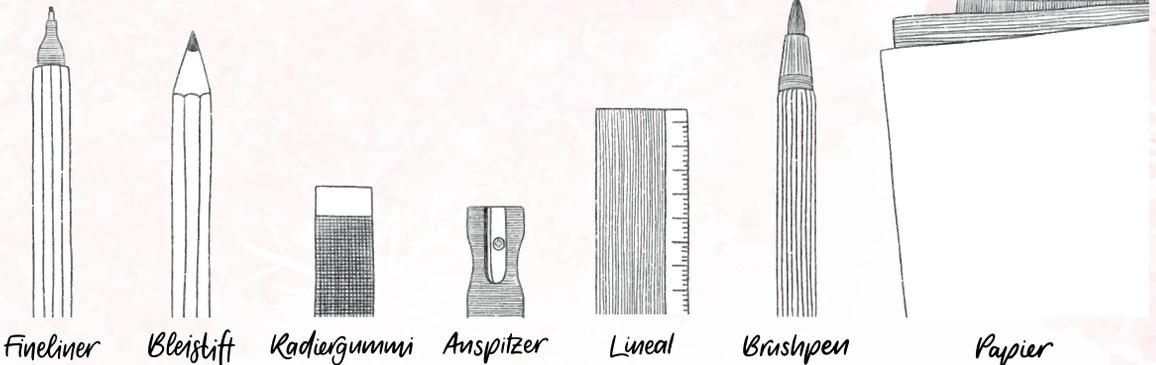
Fürs Handlettering benötigst du nicht viel Material. Das meiste findest du wahrscheinlich schon auf deinem Schreibtisch. Alles, was dir noch fehlen sollte, bekommst du in jedem Schreibwarengeschäft. Bleistifte sind in verschiedenen Härtegraden erhältlich. Für die Skizzen und Raster empfiehlt sich ein Bleistift, der nicht zu weich ist. Die Härtegrade HB oder 2B verwischen und verschmieren nicht so schnell und können gut ohne Rückstände ausgeradiert werden.

Bei den Finelinern empfiehlt es sich ebenfalls, verschiedene Stärken parat zu haben, zum Beispiel 0,1 bis 0,8 mm.

Probiere auch Papier in verschiedenen Grammaturen aus. Mit einem dünnen Papier kannst du Schriftzüge leicht abpausen. Für deine Reinzeichnungen und für Brushpens eignen sich dickere Papiere besser.

Mehr brauchst du nicht, um mit dem Handlettering zu beginnen. Nach und nach kannst du auch mit neuen Farben oder verschiedenen Materialien experimentieren.

Die Zusatzmaterialien, die du für die Projekte im Buch benötigst, findest du in den jeweiligen Projektbeschreibungen.



WEIHNACHTLICHE SCHRIFTEN

Auf den folgenden Seiten findest du vier unterschiedliche Schriftarten, die sich besonders gut für weihnachtliche Texte und Projekte eignen. Jedes Alphabet siehst du einmal in der kompletten Übersicht, auf der Folgeseite sind die Buchstaben hellgrau auf Hilfslinien gedruckt, damit du sie nachmalen kannst – so bekommst du ein Gefühl für die Schrift. Auf Seite 29 und 30 sind leere Hilfslinienseiten, die du dir kopieren kannst. So kannst du die Schriften und eigene zusammengesetzte Wörter üben.

Beim Handlettering ist es besonders wichtig, zwischen Aufstrich und Abstrich zu unterscheiden. Aufstrich nennt man den Strich, der von unten kommt und nach oben geht. Er ist fein und wird mit wenig Druck gezeichnet. Der Abstrich bezeichnet dagegen den Strich, der von oben kommt und nach unten geht. Er ist dicker und wird mit mehr Druck gezogen.

Die Unterschiede der Strichstärken kannst du bei den Alphabeten erkennen. Versuche den Druck auf deinen Stift beim Üben entsprechend anzupassen.

let* it* snow*

Diese einfache Grundschrift lässt sich vielseitig einsetzen. Die Buchstaben werden mit kleinen Schneeflocken verziert. In weiteren Varianten könnten kleine Sterne oder Punkte die Schrift umspielen, nach Bedarf können diese Schmuckelemente auch komplett entfallen.

A B C* D* E* F*

G* H* i* J* K* L* M*

N* O* P* Q* R* S* T*

U* V* W* X* Y* Z*

0* 1* 2* 3* 4* 5*

6* 7* 8* 9* ?* !*

A B C D E F

G H I J K L M

N O P Q R S T

U V W X Y Z

0 1 2 3 4 5

6 7 8 9 ? ! *