

# Amazing Grace

Neue Bläsersätze von  
Chris Woods und Ben Roundtree

## Die Aufnahmen zur Bläserpartitur

Im Download unter [www.gerth.de](http://www.gerth.de):



Album DL928668



B-Stimmen:

L568001	Fröhlich wollen wir Halleluia singen	L568009	The Lord Bless You and Keep You
L568002	Canzona MMXXI	L568010	Herr, ich komme zu dir
L568003	David und Goliath	L568011	Stern, auf den ich schaue
L568004	Lasset jauchzen alle Bäume	L568012	This Little Light of Mine
L568005	Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren	L568013	I Have Decided to Follow Jesus
L568006	Welch ein Freund ist unser Jesus	L568014	Wayfaring Stranger
L568007	Großer Gott, wir loben dich	L568015	Anker in der Zeit
L568008	Amazing Grace Meditation	L568016	Mutig komm ich vor den Thron
		L568017	In Christus



Einzelnoten



Alle in diesem Buch veröffentlichten Kompositionen, Texte und Notengrafiken sind urheber- und wettbewerbsrechtlich geschützt. Bearbeitungen, Nachdrucke oder Vervielfältigungen (Papierkopien, Folien, Datenbanken) sind nur mit Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt, die unter © vermerkt sind. Alle Rechte vorbehalten.  
All rights reserved.

Umschlaggestaltung: Benita Penner

Satz: Karolin Offermann

Notensatz: Ben Roundtree

Coverfoto: Shutterstock

Projektbetreuung: Susanne Hohenstern

© 2022 Gerth Medien, Asslar

1. Auflage 2022

Bestell-Nr. 857568 (Standard Ausgabe)

ISBN 978-3-89615-568-9

Bestell-Nr. 857569 (Sonder-Ausgabe)

ISBN 978-3-89615-569-6

Druck: Brockhaus Druck, Dillenburg

Printed in Germany

# Vorwort

Wir – der Verein *eurobrass* – möchten Chören helfen, ihr musikalisches Können zu erweitern, und dazu beitragen, dass sie durch das gemeinsame Musizieren Gottes Gegenwart erleben. Mit diesem Heft haben wir nun eine weitere Möglichkeit, beides zu tun. Diese Notenausgabe bietet eine Vielfalt an Stücken: Bearbeitungen von beliebten Chorälen, Begleitsätze für bekannte Lobpreislieder und Vortragsstücke aller Stilrichtungen – von alten Meistern bis hin zu neuen und modernen Komponisten. Sie werden darunter viele Gelegenheiten für technisches und musikalisches Wachstum finden. Darüber hinaus möchten wir etwas von dem weitergeben, was *eurobrass* ausmacht. Denn bei unseren Konzerten und Workshops geht es nicht nur um Musik, sondern in erster Linie um Gott: wer er ist und was er für uns getan hat. Aus diesem Grund finden Sie in diesem Heft nicht nur Noten, sondern ab Seite 50 zu jedem Stück auch einen kurzen Text – Denkanstöße, die uns ermutigen, unsere Aufmerksamkeit auf den Herrn zu lenken. ER ist es, der uns die Musik gegeben hat, und auch den Auftrag, sie zu seiner Ehre einzusetzen.

Im Februar 2022 kamen neun Musiker im Janz Tonstudio in Kändern zusammen, um die 17 Stücke dieses Heftes einzuspielen. Sehr gut vorbereitet haben sie sich im Studio aufmerksam aufeinander abgestimmt, um in kürzester Zeit eine musikalische Einheit zu bilden. Doch während der Zusammenarbeit spürten wir darüber hinaus auch eine geistliche Einheit, und das war die Folge unseres gemeinsamen Zieles: Gott mit unserem Musizieren zu loben. Wir beten dafür, dass auch Sie diese geistliche Einheit in Ihren Chören und Gemeinden durch die Beschäftigung mit den vorliegenden Werken erleben.

Viel Freude beim Spielen!

– *eurobrass* (Kathryn Cheney, Angie Hunter, Ben Roundtree, Chris Woods)      Juni 2022

Wir möchten uns bedanken:

- bei dem Ensemble MMXXII, das unsere Aufnahme eingespielt hat: Simon Bald, Kathryn Cheney, Judith Eberle, Bernd Gumbert, Judith Laukenmann, Olaf Malachewitz, Frank Rabe und Uwe Rau, unter der musikalischen Leitung von Ben Roundtree. Sie waren die Versuchskaninchen für die neuesten Stücke und haben uns viele hilfreiche Anregungen gegeben.
- bei Janz Tonstudio und besonders bei Benjamin Heckmann, der als Tonmeister für die Aufnahme eine hervorragende (und menschlich sympathische!) Arbeit geleistet hat.
- bei den Mitarbeitern von Gerth Medien, die uns bei diesem für uns völlig neuen Projekt mit Rat und Tat zur Seite standen.

# I Have Decided to Follow Jesus

Wir müssen es täglich neu wagen:  
Ich bin entschieden, Jesus zu folgen.

Musik: aus Indien  
Bläserbearbeitung: Chris Woods

## Vorspiel

Latin ♩ = 116

First system of the prelude, measures 1-4. The score is in 4/4 time and features a Latin rhythm. The upper staff (treble clef) starts with a forte (*f*) dynamic and contains a melodic line with eighth notes and quarter notes. The lower staff (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. The key signature has one flat (B-flat).

Second system of the prelude, measures 5-8. The score continues the Latin rhythm. The upper staff (treble clef) features a melodic line with eighth notes and quarter notes, ending with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lower staff (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. The key signature has one flat (B-flat).

Third system of the prelude, measures 9-13. The score continues the Latin rhythm. The upper staff (treble clef) features a melodic line with eighth notes and quarter notes, starting with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The lower staff (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. The key signature has one flat (B-flat).

Fourth system of the prelude, measures 14-17. The score continues the Latin rhythm. The upper staff (treble clef) features a melodic line with eighth notes and quarter notes, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lower staff (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. The key signature has one flat (B-flat).

18

Musical score for measures 18-22. The system consists of a grand staff with a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff. The music is in 4/4 time and features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a melody in the treble.

23

Musical score for measures 23-26. The system consists of a grand staff with a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff. The music is in 4/4 time. Measure 23 starts with a *mf* dynamic. The bass line has a melodic line with some rests, while the treble line has a more complex rhythmic pattern. Measure 26 ends with a *-Hb. mf* marking.

27

Musical score for measures 27-32. The system consists of a grand staff with a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff. The music is in 4/4 time. Measure 27 starts with a *mf* dynamic. The bass line has a melodic line with some rests, while the treble line has a more complex rhythmic pattern. Measure 32 ends with a *+Hb.* marking.

33

Musical score for measures 33-37. The system consists of a grand staff with a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff. The music is in 4/4 time. Measure 33 starts with a *f* dynamic. The bass line has a melodic line with some rests, while the treble line has a more complex rhythmic pattern. Measure 35 starts with a *mf* dynamic. Measure 37 ends with a *-Hb. f* marking.

38

Musical score for measures 38-41. The system consists of a grand staff with a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff. The music is in 4/4 time. Measure 38 starts with a *+Hb.* marking. The bass line has a melodic line with some rests, while the treble line has a more complex rhythmic pattern.

# Wayfaring Stranger

Wo ist die Seele zu Hause?

Musik: Spiritual  
Bläserbearbeitung: Chris Woods

*Andante* ♩ = 66

1. Flügelhorn (solo)

18

Tn. *f*

Tn. *mf*

Hb. *f*

Tb.

22

*poco rall.*

*Allegro* ♩ = 120

*Swing!* ♩ =  $\frac{3}{4}$

*p*

*f*

27

29

*mf*

*mp*

*mf*

walking bass style

*mp*

31

*simile*

# Anker in der Zeit

Ein Stück vom Himmel hier auf Erden  
in Jesus Christus, Gottes Sohn

Musik: Albert Frey  
Bläserbearbeitung: Chris Woods

Easy four ♩ = 108-112

First system of musical notation, measures 1-4. It features a treble and bass staff in 4/4 time with a key signature of two flats. The melody in the treble staff is marked 'f' and 'mf'. The bass staff has a '-Tb.' marking below it.

Second system of musical notation, measures 5-8. It features a treble and bass staff in 4/4 time with a key signature of two flats. Measure 5 is circled with the number 5.

Third system of musical notation, measures 9-12. It features a treble and bass staff in 4/4 time with a key signature of two flats. Measure 9 is circled with the number 9.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. It features a treble and bass staff in 4/4 time with a key signature of two flats. Measure 13 is circled with the number 13.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. It features a treble and bass staff in 4/4 time with a key signature of two flats. Measure 17 is circled with the number 17.

20

(21)

*mp*

*mp*

+Tb. *p*

24

28

(29)

*mf*

*mp*

32

*mp*

*p*

(36)

*mf*

*mf*

# Mutig komm ich vor den Thron

für Bläserteam Sulz

Darum lasst uns hinzutreten mit Zuversicht zu dem Thron der Gnade,  
damit wir Barmherzigkeit empfangen und Gnade finden zu der Zeit  
wenn wir Hilfe nötig haben. (Hebräer 4,16; LU84)

Musik: Gareth Andrew Gilkeson,  
Christopher Dean Llewellyn  
Bläserbearbeitung: Ben Roundtree

*Gently* ♩ = 70

1. Flügelhorn (solo) *mp*

Ten. *p* *mp* *p*

Hb. *p* *mp* *p*

Tb.

6

9

2. Flügelhorn (solo) Ten. (solo) *p*

Hb. (solo) -Tb.

11

(-Tb.)

17

16

Trompete (tutti) *mp* (tutti) (tutti)

Originaltitel: Boldly | Approach

© 2014 Thankyou Music • Für D,A,CH: SCM Hänssler, Holzgerlingen

21 22

(Ten.) *mp*

(Hb.) *p* *mp*

(Tb.)

26

31 Oberstimme

Sop. *mp*

Alt *c.f.*

*mp*

35

*c.f.*

*mf*

# Denkanstöße zu den Titeln

## Amazing Grace Meditation

In diesem bekannten englischen Choral beschrieb Verfasser John Newton sich als „Wretch“ – ein elender Mensch. Bevor er sich an Jesus wandte, war er ein rücksichtsloser, brutaler Seefahrer, der später zum Sklavenhändler wurde. Doch nachdem Jesus ihm begegnet war, empfand er Mitleid für Sklaven. In den letzten Jahren seines Lebens arbeitete er als anglikanischer Priester. Er starb 1807, ist aber heute noch bekannt als Pastor, Verfasser und Gegner der Sklaverei. Durch Gottes Gnade fand der elende Seefahrer ein neues Leben als Mitarbeiter im Reich Gottes. Und durch dieselbe Gnade kann Gott jedem von uns ein neues Leben schenken. Dieses Arrangement der bekannten Choralmelodie bietet uns die Möglichkeit, über diese wunderbare Gnade nachzudenken.

## Anker in der Zeit

Wenn wir über Zeit oder Geschichte sprechen, reden wir oft von Jahren vor Christus oder nach Christus („Anno Domini“ oder „im Jahr unseres Herrn“). Jesus steht im Zentrum der Zeit mit seiner Geburt als die Zeitenwende: ein Moment, der alles verändert hat. Das Leben Jesu hat die Gesellschaftsordnung seiner Zeit komplett auf den Kopf gestellt. Er sprach mit Autorität über das Reich Gottes, aber aß und trank gern mit Sündern und Außenseitern. Er hatte Erbarmen mit den Armen und Kranken, aber harte Worte für die religiösen Leiter, die sich für fromm und gerecht hielten. Er wurde als Verbrecher getötet, aber er ist auferstanden und regiert jetzt im Himmel. Wenn wir in ihm leben, werden seine Gnade, Barmherzigkeit und Liebe nicht nur schöne Ideen für die Ewigkeit, sondern Geschenke Gottes, die wir jetzt schon erfahren.

*Ein Stück vom Himmel hier auf Erden  
In Jesus Christus, Gottes Sohn*

## Canzona MMXXI

*Die Freude am Herrn ist eure Stärke.*  
Nehemia 8,10b; LU84

Wir alle suchen „das gute Leben“: Freude, Frieden, Ruhe. Als Kinder Gottes versuchen wir, ein solches Leben auf dem Fundament des Glaubens aufzubauen, wie Jesus uns gelehrt hat. Aber oft scheint uns das echte Leben im Weg zu stehen: Trauer, Schwierigkeiten und Leid begegnen uns immer wieder. Unser Glaube befreit uns nicht von den Schwierigkeiten des Lebens. Im Gegenteil: Die Bibel verschweigt uns nicht, dass wir Leid erleben werden. Müssen wir dann den Traum des guten Lebens aufgeben? Wie ist so ein Leben unter diesen Umständen möglich? Gott verspricht uns Freude, aber nicht Freude ohne Leid. Er verspricht uns stattdessen Freude in unserem Leid. Aus dieser Freude wächst die Kraft, unser Leid zu tragen. Kraft, das gute Leben – sogar mitten in unserem Leid! – zu genießen.

*In dir ist Freude in allem Leide  
O du süßer Jesu Christ!*

## David und Goliath

Gott liebt den Underdog: den, der kaum Chancen hat. Am klarsten sehen wir das in den Seligpreisungen von Jesus: Selig sind die geistlich Armen, die Trauernden, die Bescheidenen, die Verfolgten. Diese Aussagen sind für viele Menschen damals und heute zwar überraschend, aber Gott hat seine Vorliebe für die Unterlegenen schon lange gezeigt. Der Philister Goliath war ein riesengroßer Krieger: groß und stark, mit viel Erfahrung und hervorragend ausgerüstet. David war ein Hirte: jung, unerfahren, nur mit fünf Steinen bewaffnet. Aber Gott hat David den Sieg über Goliath gegeben. Gott wirkt oft so: Er baut sein Reich auf mit den Armen, den Schwachen, den Kindern – sogar mit Blechbläsern, wenn wir uns ihm zur Verfügung stellen.

## Fröhlich wollen wir Halleluia singen

*Jauchzet dem Herrn, alle Welt; brecht in Jubel aus,  
frohlockt und lobsingt!*  
Psalm 98,4; SCHL

Dieser Vers bildet die Mitte eines Loblieds. Der Psalmist hat sich an die Wunder Gottes erinnert: an sein Heil, an seine Gnade und Treue – und nach diesen Gedanken konnte er sein Lob nicht zurückhalten. Er musste in Jubel ausbrechen, als er über alles, was Gott getan hat, nachdachte. Dieses Chorstück aus der Renaissance vermittelt die gleiche Stimmung: Wenn wir an die Güte Gottes denken – wie könnten wir da nicht jubeln?

*Fröhlich wollen wir Halleluia singen  
Aus hitziger Gier unsers Herzen springen  
Sein Gnad in uns getilget hat all unser Sünden  
In ihm so haben wir reiche Schätze funden*  
Lupus Hellinck

## Großer Gott, wir loben dich

„Großer Gott, wir loben dich“ ist eins der bekanntesten Loblieder der deutschen Sprache. Die elf Strophen berichten nicht nur davon, wer Gott lobt – die Kirche, die Apostel, die Propheten, die himmlischen Heere, sogar die Erde selbst –, sondern auch, wofür sie Gott loben: Er hilft uns in der Not. Er tröstet uns durch den Heiligen Geist. In Jesus ist er auf die Welt gekommen und hat uns von Sünden befreit. Verdient so ein Loblied nicht eine brillante Fanfare?

## Herr, ich komme zu dir

*Herr, ich komme zu dir  
Und ich steh vor dir, so wie ich bin*

Die ersten Zeilen dieses Liedes hätte König David schreiben können. Er war nicht nur König, sondern auch Dichter und hat etwa die Hälfte der Psalmen geschrieben. In seinen Worten erkennen wir den ganzen Umfang menschlicher Emotionen: Freude, Trauer, Dankbarkeit, Angst, Schuldgefühl. David wandte sich in jeder Lebenssituation an Gott: egal, ob er Angst hatte, vor Wut gekocht hat oder selbst alles vermasselt hatte. Er schüttete sein Herz aus, aber er vertraute auch immer darauf, dass Gott ihm half, ihn rettete, ihm vergab. Genauso können wir ehrlich und offen vor Gott stehen und vertrauen, dass er unsere Angst, unsere Trauer und unser Leid auf sich nimmt und uns stärkt und erneuert, um sein Lob in uns zu bewirken.

## I Have Decided to Follow Jesus

*Ich bin entschieden, zu folgen Jesus  
Niemals zurück*

Niemals zurück. Das ist das Ziel. Wir nehmen uns vor, Jesus nachzufolgen, und haben nicht im Sinn zurückzuschauen, geschweige denn tatsächlich zurückzugehen. Aber die Realität ist, dass wir täglich das Ziel verfehlen. Wir sprechen Worte, die verletzen. Wir tun Unrecht. Wir vergessen zu beten. Doch Jesus bleibt seinen Verheißungen treu:

*Wenn wir untreu sind, bleibt er treu, denn er kann sich selbst nicht verleugnen.*  
2. Timotheusbrief 2,13; NLB

Auch wenn wir oft unser Ziel verfehlen, nimmt er uns gern an, ist uns gnädig und bringt uns wieder auf den richtigen Weg. Wir müssen es nur täglich neu wagen: Ich bin entschieden, Jesus zu folgen.

## In Christus

*Simon Petrus antwortete: „Herr, zu wem sollten wir gehen? Nur du hast Worte, die ewiges Leben schenken“*  
Johannes 6,68; NLB

Diese Worte von Petrus passten in die damalige Situation: Jesus hatte gerade etwas Schwieriges gesagt, woraufhin viele seiner Jünger sich von ihm abwandten. Dann fragte Jesus die zwölf: „Geht ihr auch weg?“, und Petrus gab die besagte Antwort. Aber diese Worte offenbarten auch eine tiefere Wahrheit: Jesus ist unsere einzige Chance. In der ganzen menschlichen Geschichte ist Jesus Christus absolut einzigartig. Nur er ist völlig Gott und völlig Mensch. Als Gott besiegt er Sünde und Tod; als Mensch will er Beziehungen mit Menschen – mit uns – aufbauen. Nur er gibt uns echte Hoffnung und festen Halt. Nur er hat Worte, die ewiges Leben schenken.

## Lasset jauchzen alle Bäume

*Es freue sich der Himmel, und die Erde sei fröhlich,  
und man sage unter den Heiden, dass der Herr regiert!  
Das Meer brause und was darinnen ist, und das Feld sei fröhlich und alles, was darauf ist. Es sollen jauchzen alle Bäume im Wald vor dem Herrn, denn er kommt, zu richten die Erde.*

1. Chronik 16,31–33; LU84

Es ist eines der erstaunlichsten Bilder der Bibel: Die Erde selbst jauchzt vor ihrem Schöpfer. Das Meer tobt; das Feld und alles, was darauf ist, jubeln. In der Anbetung seines Schöpfers ist jedes Geschöpf seiner göttlichen Bestimmung am nächsten. Auch wir Menschen sind von Gott zur Anbetung bestimmt – so geschaffen, dass wir unsere Lebensaufgabe erst dann erfüllen, wenn wir Gott loben. Also, lasst uns mit der Erde fröhlich sein und mit den Bäumen jauchzen, denn der Herr regiert als König!

## Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren

*Was ist der Mensch, dass du seiner gedenkst, und des Menschen Kind, dass du dich seiner annimmst?*  
Psalm 8,5; LU84

Der 8. Psalm beginnt mit der Anerkennung der Majestät Gottes. Die ersten Verse erinnern uns daran, dass Gott alles geschaffen hat und dass er über alles regiert. Aber dann lesen wir folgendes Wunder: Dieser große, mächtige Gott, der das ganze Universum zusammenhält, achtet auch auf uns. Das kommt auch in diesem Lied zum Ausdruck: Der mächtige König der Ehren leitet uns, beschützt uns und begegnet uns immer mit seiner Liebe. Wenn wir an seine Güte zu uns denken, wie könnten wir da nicht mit Psalter und Harfe (oder Trompete und Posaune) ein Lob anstimmen?

## Mutig komm ich vor den Thron

*Allein durch Gnade steh ich hier  
Vor deinem Thron, mein Gott, bei dir*

Die Bibel bietet viele Bilder von Gott auf dem Thron: seine Herrschaft, seine Majestät, seine Macht. Aber wie können wir fehlerhafte Menschen vor so einen Gott treten? Durch eigene Leistung können wir das tatsächlich nicht. Uns fehlt die Gerechtigkeit, vor dem allmächtigen Gott zu stehen. Doch er hat uns einen Weg bereitet durch Jesus, seinen Sohn, der mit seinem Tod am Kreuz unsere Schuld auf sich genommen hat. Durch diesen Freispruch dürfen wir vor Gottes Thron kommen.

*Darum lasst uns hinzutreten mit Zuversicht zu dem Thron der Gnade, damit wir Barmherzigkeit empfangen und Gnade finden zu der Zeit, wenn wir Hilfe nötig haben.*  
Hebräer 4,16; LU84

# Inhaltsverzeichnis

<b>Titel</b>	<b>Seite</b>	<b>Album-Track</b>
Amazing Grace Meditation	24	13
Anker in der Zeit	40	11
Canzona MMXXI	7	6
David und Goliath	11	4
Fröhlich wollen wir Halleluia singen	4	1
Großer Gott, wir loben dich	21	17
Herr, ich komme zu dir	26	12
I Have Decided to Follow Jesus	33	9
In Christus / In Christ Alone	47	8
Lasset jauchzen alle Bäume	14	15
Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren	16	2
Mutig komm ich vor den Thron / Boldly I Approach	43	5
Stern, auf den ich schaue	28	14
The Lord Bless You and Keep You	25	16
This Little Light of Mine	30	3
Wayfaring Stranger	37	7
Welch ein Freund ist unser Jesus	18	10
Denkanstöße zu den Titeln	50	